



淡
陶

創業1885年

私たちは小さな島から始めました
伝統を守り続けること

創造によって

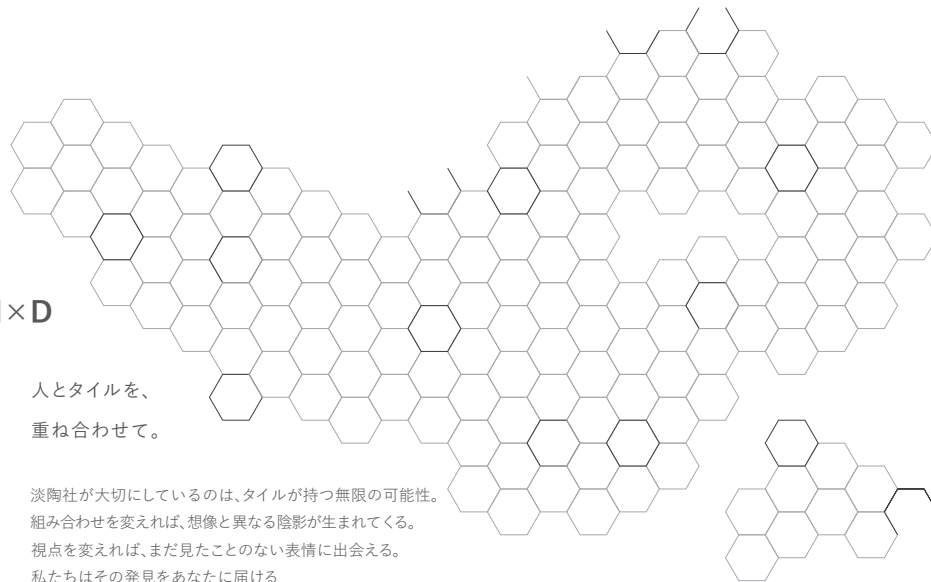
新しい生命を吹き込むこと

その全ては...

「タイルのある快適な暮らし」のために

目次
Index

01	生成色 × 積層 ・ BAF + SAD + VUL	4
02	ガラス × 大谷石 ・ AKT + DNS	6
03	灰色 × 積層 ・ BAF + SAD + KOH	8
04	デイルグリーン × 積層 ・ RTY + ACE + CM	10
05	木質 × 律動 ・ RTY + CAV + THJ + SUR + KNT + TPR	12
06	消炭色 × 帯 ・ BAF + SAD + KNT	14
07	金属釉 × 市松 ・ BRL	16
08	石板色 × 網代(あじろ) ・ TSN + RTY + SAD	18
09	金属釉 × 金属釉 ・ OXD + BRL	20
10	鉄錆色 × 積層 ・ RTY + ACE + KNT	22
11	素鼠色 × 方滝縞 ・ TSN + BAF + CM	24
12	素材感 × 陶斑 ・ THN	26
13	御影 × 雨入り万筋 ・ GC	28
14	御影 × 両子持縞 ・ QF	30



I x D

人とタイルを、
重ね合わせて。

淡陶社が大切にしているのは、タイルが持つ無限の可能性。

組み合わせを変えれば、想像と異なる陰影が生まれてくる。

視点を変えれば、まだ見たことのない表情に出会える。

私たちはその発見をあなたに届ける

メッセージヤーでありたいと考えています。

造り手も、話し手も、タイル1枚以上のアイデアを伝えるために。

人とタイルを丁寧に重ね合わせながら、

今日もあなたに会いに行きます。

WA

WAとは、**和** : 日本人がアイデンティティを感じる**和**のテイスト

WAとは、**話** : 和のコンテンツを通して行われる**会話**

WAとは、**環** : コミュニケーションによって繋がる**環境**

淡陶社は、**WA**によって世界の創造を刺激します。

「日々、発想するタイル。」

01

左官調、サンドブラスト、ショットブラストの三面状とブリックモルタルの積み重なりが織りなす、「生成色の版築層」。

生成色 × 積層

ecru × layer



VUL-1/ボーダーQ

BAF-100/ボーダー

DS-07(ブリックモルタル)

SAD-10/ボーダー

VUL-1/3TQ

02

みやびな趣と温かみのある肌合いでつくる無垢の表現。

日本の石とリサイクルガラスの組み合わせによる、新たな和の創造。

AKT-1/300×50

AKT-1/300×25

DNS-500/150×300

DNS-500/100×300

DNS-501/150×300

DNS-502/100×300

DNS-500/50×300

DNS-501/50×300

DNS-502/150×300

DNS-501/100×300

DNS-502/50×300



ガラス × 大谷石

glass × oya stone

03

木目、サンドブラスト、長辺スクラッチの三面状とブリックモルタルのグレーの層による、
コンクリート打放の表現。

灰色 × 積層

brownish gray × layer



SAD-400/ボーダー

KOH-200/ボーダーL

BAF-200/ボーダー

DS-08(ブリックモルタル)

04

三種のボーダータイルでつくる、鉄平石コバ積みの表現。

その中で和を彷彿させる、磨きタイルの光明。



RTY-500/ポーター

CM-14P/300x25

ACE-500/ポーター

DS-08(ブリックモルタル)



デ
ィ
ー
グ
リ
ー
ン
×
積
層

dee green × layer

05

鉄平石、御影石、割肌、波紋、土、櫟、

それぞれの表情を繰り返すことにより現れた「木質層」。

木質 × 律動

wood taste × rhythm



RTY-300/ボーダー

CAV-5/ボーダーA

THJ-30/ボーダー

SUR-400/ボーダー

KNT-20/ボーダーA

TPR-300/300×50



06

焼き杉板調木目タイルの中で主張する櫛のアクセントライン。

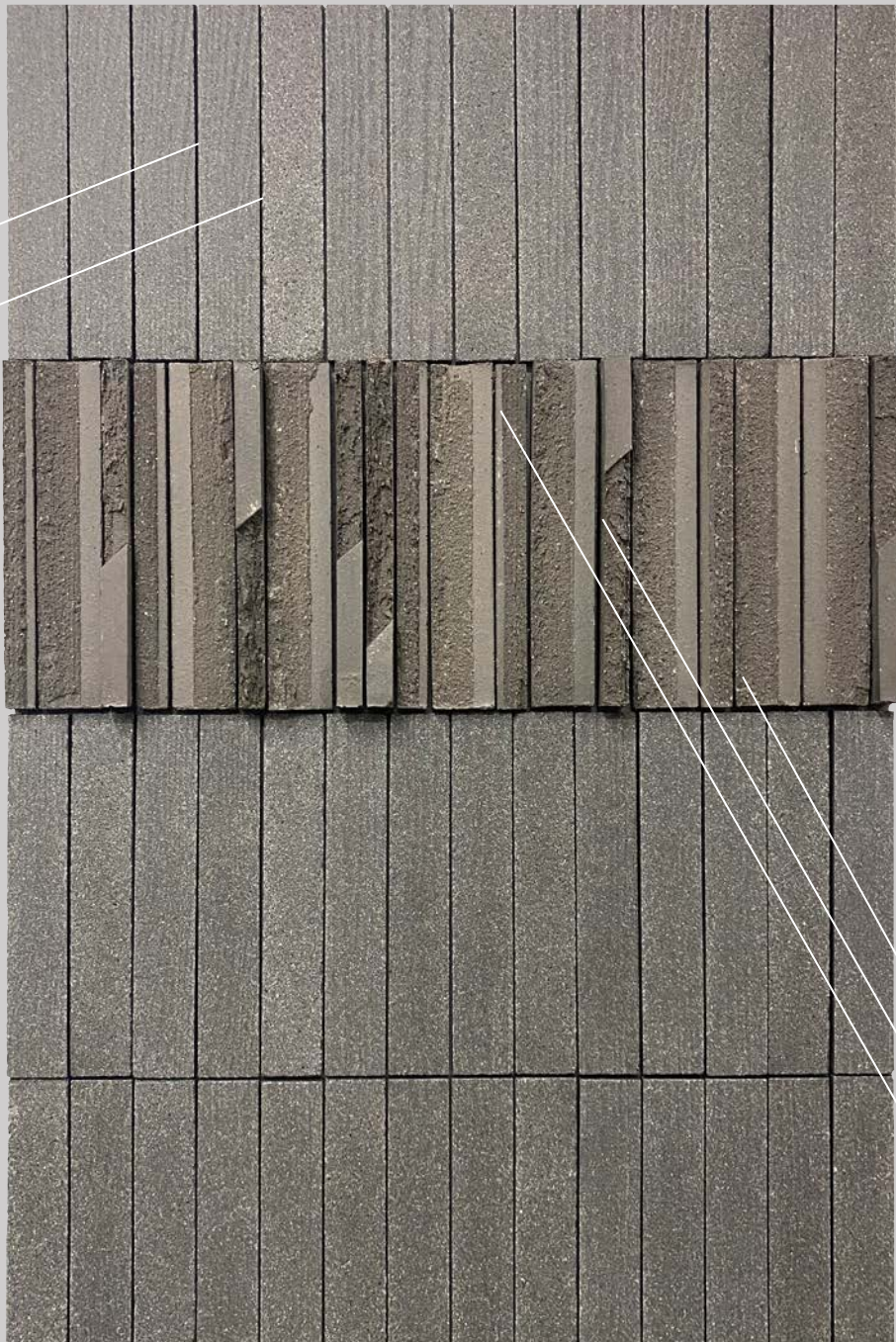
レイヤーの巾が帯のように表現される、和の設え。

BAF-400/ポーター

SAD-500/ポーター

消炭色 × 帯

keshizumi × line



KNT-10/ポーター40

KNT-10/ポーターA

KNT-10/ポーター20

07

質感の異なる金属ボーダーが奏でる市松文様。

凹凸と方向性により浮き出る、「光と影」。

金属釉 × 市松

metal × check



BRL-300/300×50A

BRL-300/300×50

BRL-100/300×50A

BRL-200/300×50

BRL-200/300×50A

BRL-100/300×50



BRL

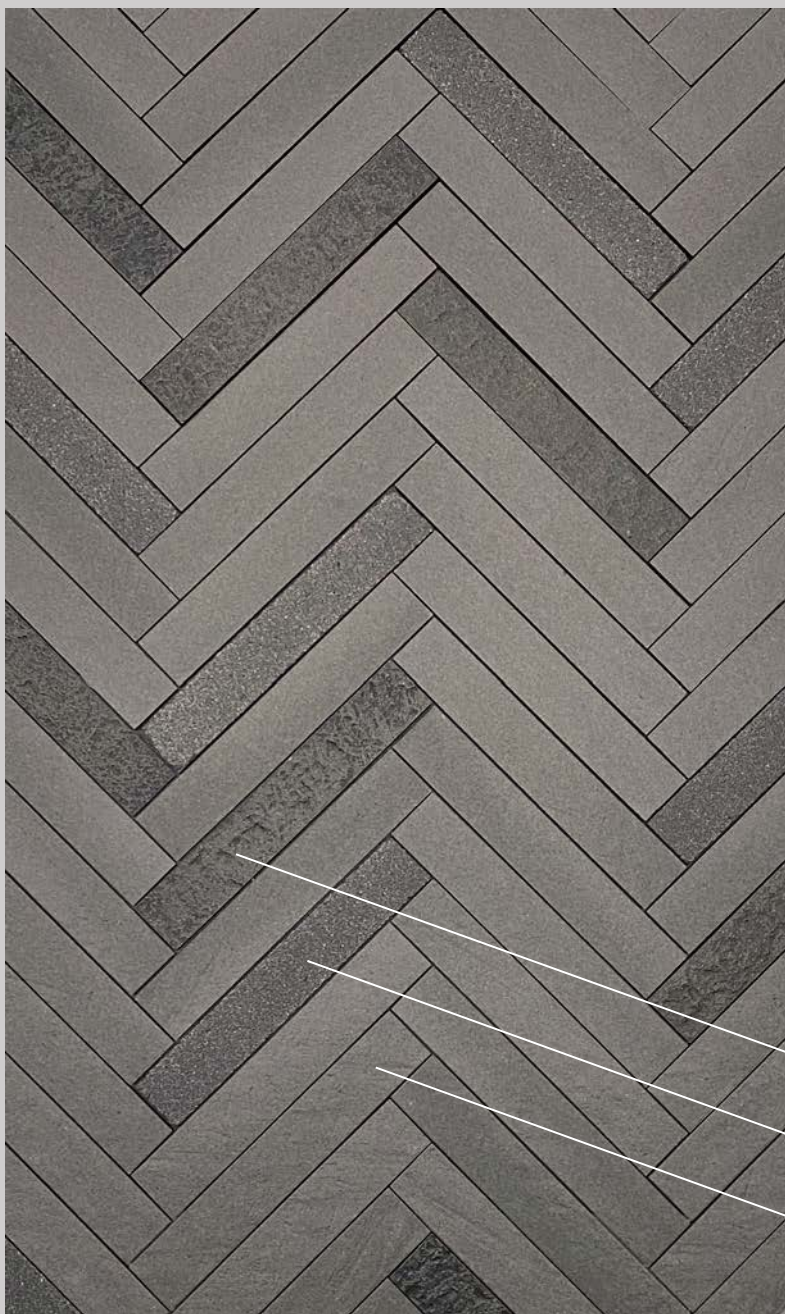
08

リズムを与える、石板色の「網代張り」。

異素材を混ぜることにより訪れる、テンポの変化。

石板色 × 網代 (あじろ)

sekiban × herringbone



RTY-600/ポーター

SAD-500/ポーター

TSN-200/ポーター

09

金属調タイルによるパネルのような存在感。

同質ポーターを加えることで醸し出される、タイルにしかない風合い。

金属釉 × 金属釉

metal × metal



10

三種のボードータイトルによる鉄錆の質感。

凹凸層の陰影でより引き立つ素材感。

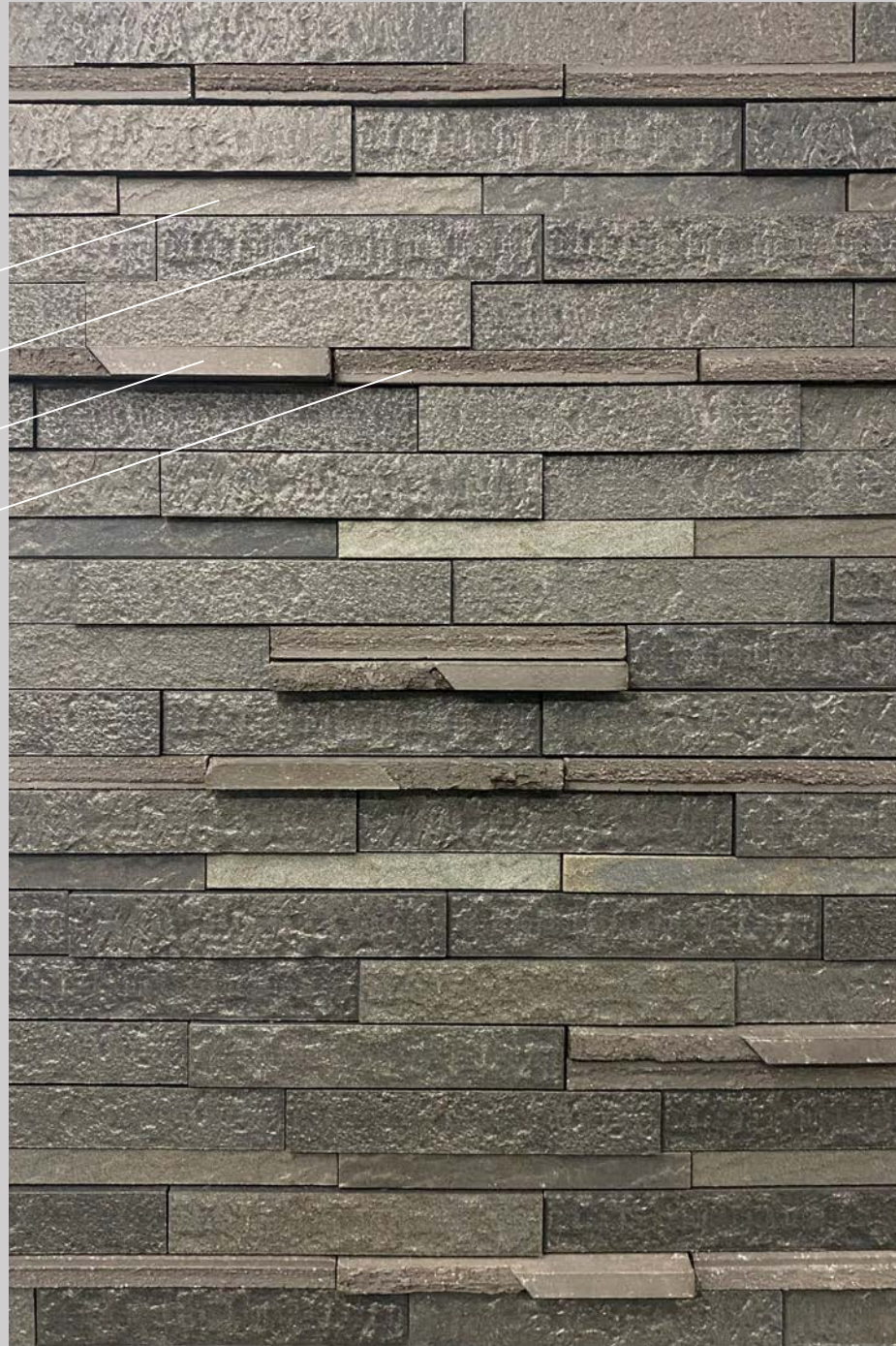


ACE-600/ボーター

RTY-600/ボーター

KNT-10/ボーターA

KNT-10/ボーター20



鉄
錆
色
×
積
層

tetsusabi x layer

11

パターン張り×小紋文様

「方滝縮」。

細かい縮からしだいに太い縮になり、これを繰り返す柄。

滝が流れ落ちる様に見える事が由来。



素鼠色 × 方滝縞

sunezu × katatakijima

CM-15P/600×100

CM-15P/600×50

CM-15P/600×25

BAF-400/ホ-ダ-

TSN-100/ホ-ダ-

12

素材の持つ質感により組み合わせられる、和の表情。



素材感 × 陶斑

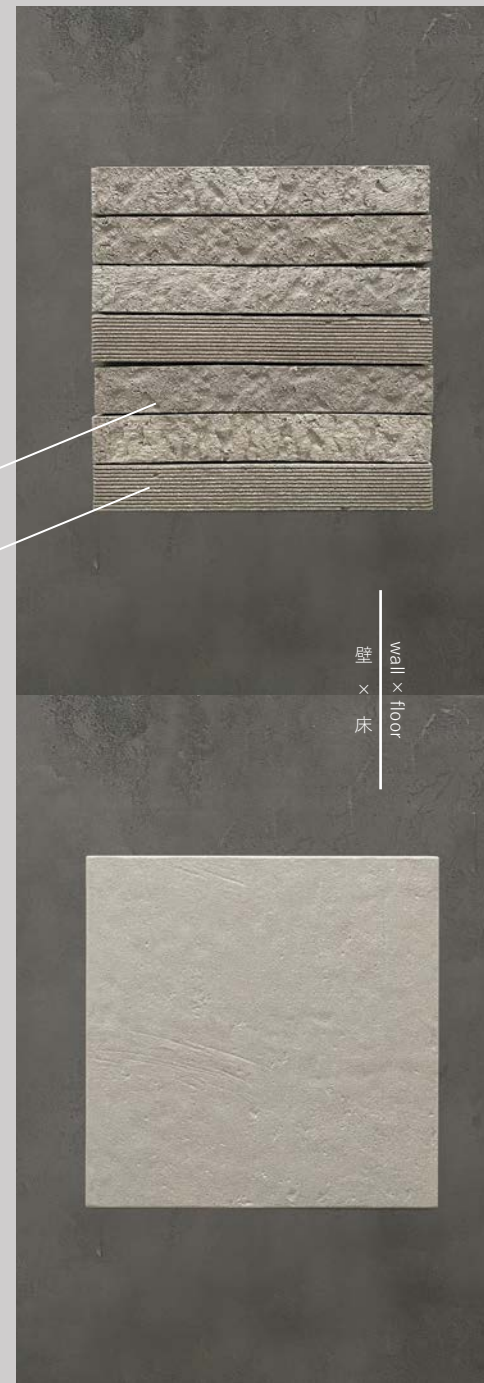
texture × tohan



INC-100/ボーダーL

KOH-100/ボーダーL

THN-100/300H



壁 × floor
床

13

パターン張り×小紋文様

「雨入り万筋」。

無数の細い縦縞の中に、雨を思わせる筋を配した柄。

浮世絵にもみられる線的な雨の描写は、日本らしい表現。

150角タイルの繰り返しの中に走る数本のライン。

雨を模した線により、環境との緩やかな連続性、調和を演出。

御影 × 雨入り万筋

granion × ameirimansuji



GC-4/150H

GC-3/150H

GC-2/150H

14

パターン張り×小紋文様

「両子持縞」。

太い縞の両脇に細い縞を添えた柄。

別名「孝行縞」と呼ばれ、太い線が親を、細い線が子供を表し、子供が親を包み込み守っている様子を表現。

伝統的な文様の引用でありながら、モダンな雰囲気を感じる、空間の和洋を問わないパターン。



御影 × 両子持縞

queen floor × ryoukomochijima

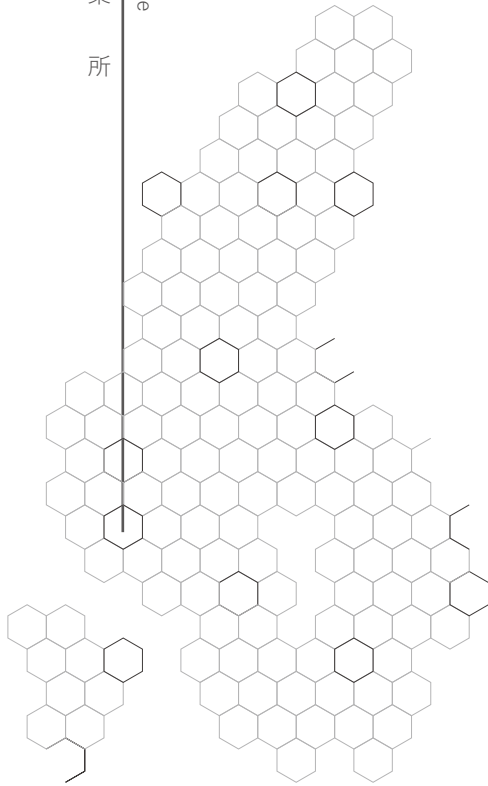
QF-107/100Hネ

QF-120/100Hネ

QF-120/150HネU

事
業
所

office



東京営業所

103-0007 東京都中央区日本橋浜町3-7-2 TEL.03-3664-5455 FAX.03-3664-3198

名古屋営業所

461-0012 愛知県名古屋市東区相生町59 TEL.052-931-7162 FAX.052-931-7054

大阪営業所

550-0002 大阪府大阪市西区江戸堀1-9-1 肥後橋センタービル7階 TEL.06-6485-8621 FAX.06-6485-7966

